

3. ТЕКСТ ВИДЕОФРАГМЕНТА. (стр.475)

Культура – вещь очень хорошая, конечно, но она нас всех и **стесняет**: не делай этого, это **стыдно** делать. Ведь с чего начинается культура? Исторически – с **запретов**. В обществе **возникает** закон, и первый закон: **нельзя** жениться на сестре и матери – физически можно, но культура **запрещает**. Нельзя, скажем, что-то есть, предположим, **запрещается**, по Библии, есть кроликов. В некоторых странах **предписывается** есть тухлые яйца, а в других запрещается есть тухлые яйца, но все равно **что-то** запрещается есть. Видите, какая **странная** вещь: самые нужные, простые, **естественные** вещи – еда и секс и на них **накладывается** запрет. Вот с этого начинается культура. Конечно, чем дальше, тем культура **требует** больших **отказов**, больших стеснений, она **облагораживает** чувства и **превращает** просто человека в интеллигентного человека. И поэтому определенным людям, особенно людям **малокультурным** или угнетенным своей **серостью**, социальной униженностью, очень хочется **сбросить** это все. Тогда появляется то, что появилось в XX веке, - **истолкование** свободы как полной свободы от человеческих **ограничений**. Это и есть хамство.

Мы теперь подошли к ясному пониманию, что свобода – это не только **отсутствие** внешних запретов. Отсутствие **внешних** запретов должно компенсироваться **внутренними** культурными запретами: я могу **соврать**, но я не совру, я могу **оскорбить** другого (я сильный, и у меня есть оружие), но я этого не сделаю. Таким образом, комплекс **оккупанта** – тоже один из **источников** хамства. Между прочим, в этом секрет того, что в 19 и 20 веках мы видим **глобальный расцвет** хамства. Почему?

19 век – такой культурный, милый, в общем, нам он кажется **идиллическим**. Еще нет **мировых** войн, войны – более или менее домашние: прусская, например, или севастопольская. Все равно кровь **льется**, одако все-таки люди думают о том, что **гибель** человечества – это реальность. У Чапека в пьесе «Мать» перед матерью появляется ее **мертвая** семья: дедушка **не помнит** войны, отец **был убит** на колониальной войне, а дети **погибают** на гражданской войне. Здесь очень важная вещь. 19 век – это век **колониализма** и **милитаризма**. Начали **создаваться** огромные армии, что и **привело** к мировой войне. Милитаризм и колониализм начали **влиять** на дух общества, и особенно это проявилось в 20 веке. Тот комплекс оккупантов, который прежде считался нормой **поведения** в колониях, уже в 19 веке и особенно в 20 веке **был перенесен** на метрополию. Это **урок** всем

нам, всем **народам**. Мы думаем, что милитаризация **направлена** против
кого-то, - она направлена **против** всех.